

UGC I ORANGE STUDIO PREZENTUJĄ

KAŻDE POKOLENIE MA SWOJĄ WALKĘ.
TA JEST NASZA.



FESTIVAL DE CANNES
OFICJALNA SELEKCJA 2021

ANIMAL



W polskiej wersji językowej **KRYSTYNA CZUBÓWNA**

SCÉNARIO CYRIL DION ET WALTER BOUVAIS AVEC BELLA LACK ET VIPULAN PUVANESWARAN
MONTAGE SANDIE BOMPAR DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE ALEXANDRE LÉGLISE CHEF OPÉRATEUR SON ROMAIN DE GUELITZ MONTAGE SON VALÉRIE DELOOF ET MARGOT TESTEMALE MIXAGE CYRIL HOLTZ DIRECTEUR DE PRODUCTION DAVID MITNIK
DIRECTRICES DE POST-PRODUCTION ISABELLE MORAX ET LAURENCE HAMEDI MUSIQUE ORIGINALE DE SÉBASTIEN HOOG ET XAVIER POLYCARPE UNE COPRODUCTION CAPA STUDIO BRIGHT BRIGHT UGC ORANGE STUDIO ET FRANCE 2 CINÉMA
AVEC LA PARTICIPATION DE OCS ET DE FRANCE TÉLÉVISIONS AVEC LE SOUTIEN DE L'AGENCE FRANÇAISE DE DÉVELOPPEMENT JEAN-CONRAD HOTTINGUER MOÏT HERNESBY PATRICK OUDIN LITA.CO FONDATION LEMARCHAND
FONDATION NATURE & DÉCOUVERTES BAYARD PRESSE FONDATION THALIE FONDATION LÉA NATURE-JARDIN BIO EQUESTRIO FONDATION SERGE PAPIN CÉCA SOLANGE GELBLAT ASSOCIATION COLIBRIS
ET LE FINANCEMENT PARTICIPATIF DE NOS AMIS KISSBANKERS PRODUIT PAR GUILLAUME THOURET CÉLINE ROUX JEAN-MARIE MICHEL THOMAS BÉNÉT CYRIL DION ET PATRICK FOURNIER TOUS DROITS D'EXPLOITATION : UGC ET ORANGE STUDIO
© CAPA Studio - Bright Bright Bright - UGC Images - Orange Studio - France 2 Cinéma - 2022

INTERVISSON



Wydrukowane z użyciem materiałów
ze zrównoważonych źródeł
na papierze z certyfikatem FSC

TYLKO W KINACH

Produkt importowany
z zagranicy

Produkt importowany
z zagranicy

Produkt importowany
z zagranicy

Produkt importowany
z zagranicy

Produkt importowany
z zagranicy

Produkt importowany
z zagranicy

Produkt importowany
z zagranicy

Produkt importowany
z zagranicy

Produkt importowany
z zagranicy

Produkt importowany
z zagranicy

Produkt importowany
z zagranicy

Produkt importowany
z zagranicy

Produkt importowany
z zagranicy

Produkt importowany
z zagranicy

Produkt importowany
z zagranicy

Produkt importowany
z zagranicy

Produkt importowany
z zagranicy

Produkt importowany
z zagranicy

Produkt importowany
z zagranicy

Produkt importowany
z zagranicy

Produkt importowany
z zagranicy

Produkt importowany
z zagranicy

Produkt importowany
z zagranicy

Produkt importowany
z zagranicy

Produkt importowany
z zagranicy

Produkt importowany
z zagranicy

Produkt importowany
z zagranicy

Produkt importowany
z zagranicy

Produkt importowany
z zagranicy

Produkt importowany
z zagranicy

Produkt importowany
z zagranicy

Produkt importowany
z zagranicy

Produkt importowany
z zagranicy

Produkt importowany
z zagranicy





REALIZATORZY

reżyseria - Cyrli Dion

scenariusz - Cyrli Dion, Walter Bouvais

zdjęcia - Alexandre Léglise

producent - David Mitnik, Cyril Dion

OBSADA

Bella Lack

Vipulan Puvaneswaran

Jane Goodall

Anthony Barnosky

Afroz Shah

O FILMIE

tytuł oryginalny: *Animal*

kraj produkcji: Francja 2021

produkcja: CAPA

gatunek: dokument

czas trwania: 105 min.

dystrybucja w Polsce: Best Film CO

OPIS FILMU

„Animal” to wyjątkowa opowieść dla wszystkich, którzy troszczą się o przyszłość naszej planety.

Żyjemy w obliczu zagrożenia, które naukowcy określają jako „szóste masowe wymieranie” – w ciągu ostatnich 40 lat zniknęło 60% żyjących na Ziemi kręgowców oraz 80% europejskich owadów latających.

Bella i Vipulan, dwójka nastolatków oddanych sprawie ochrony zwierząt, oraz Jane Goodall, powszechnie znana prymatolożka zajmująca się badaniami nad szympansamami, zabiorą nas w podróż po całym świecie, aby pomóc nam zrozumieć, dlaczego zwierzęta giną i co możemy zrobić, żeby odwrócić tę śmiertelną tendencję.

Ciekawe rozmowy, inspirujące inicjatywy i zaangażowanie młodych bohaterów dają nadzieję na lepszą przyszłość i sprawiają, że „Animal” to film unikatowy na skalę światową.

NADZIEJA NA ZBUDOWANIE LEPSZEGO ŚWIATA. ŚWIATA, GDZIE BĘDZIE MNIEJ PRZEMOCY I KTÓRY BĘDZIE BARDZIEJ SPRAWIEDLIWY

Kiedy zdamy sobie sprawę, jak bardzo cierpią zwierzęta, zaczynamy czuć się z tym podle, ponieważ ich życie to piekło na ziemi. To piekło zgotowali im ludzie, co pokazuje, jak zły potrafi być człowiek.

Ludzie, którzy dostrzegli ogrom okrucieństwa wobec zwierząt, uczynili z obrony zwierząt swój główny cel w życiu. Teraz ten cel ich napędza, chociaż wcześniej byli po prostu zniesmaczeni lub przestraszeni. Zaczęli angażować się w działania polityczne. Obrona zwierząt to trudna sprawa: dla maltretowanych zwierząt ani dla ludzi, którzy się o nie troszczą nie ma wolnych niedziel.

Ochrona zwierząt to sprawa serca, która żywi się nadzieją na zbudowanie lepszego świata, gdzie będzie mniej przemocy i który będzie bardziej sprawiedliwy. Dzięki rosnącej świadomości istnienia związku pomiędzy okrucieństwem wobec zwierząt a okrucieństwem wobec ludzi, pomiędzy nieograniczonym wyzyskiem żywych istot a wyzyskiem ludzi przez innych ludzi – znaczenie tej walki rośnie, ponieważ dostrzegamy, że stanowi część naszej historii.

Corinne Pelluchon
„Animalizm jako kwestia polityczna. Manifest”.

CZYM JEST ŻYWY ORGANIZM?

Prawa gatunku ludzkiego kończą się tam, gdzie zaczynają się prawa innych gatunków. Czym są żywe organizmy? Organizm to niesamowicie złożona synteza, która powstawała przez miliony lat, łącząc różne cechy świata naturalnego. Poszczególne gatunki są absolutnie nie do zastąpienia w swojej formie. Są nie do zastąpienia w łańcuchu żywych istot, gdzie każda istota wypełnia swoją rolę, jak również nie do zastąpienia z estetycznego punktu widzenia, ponieważ każdy z organizmów jest arcydziełem odznaczającym się swoim własnym indywidualnym pięknem.

Istnienie gatunku jest równie ważne jak istnienie dzieła wybitnego malarza, które chronimy w muzeum. Kiedy mowa o żywych organizmach, traktujemy je z niebywałą obojętnością i pogardą.

Claude Lévi-Strauss

O FILMIE

Bella Lack i Vipulan Puvaneswaran to dwoje nastolatków oddanych sprawie ochrony zwierząt.

Jane Goodall to osiemdziesięcioletnia prymatolog znana na całym świecie ze swoich przełomowych badań nad szympanszami.

W obliczu zagrożenia, które naukowcy określają jako "szóste masowe wymieranie" - w ciągu ostatnich 40 lat zniknęło 60% żyjących na ziemi kręgowców oraz 80% europejskich owadów latających.

Jane, Bella i Vipulan zabiorą nas w podróż po całym świecie, aby pomóc nam zrozumieć, dlaczego zwierzęta giną i co możemy zrobić, żeby odwrócić tę śmiertelną tendencję.

Dwójka młodych ludzi rusza w teren, aby spotkać się z niesamowitymi ludźmi, którzy podejmują konkretne działania w celu ochrony lub przywrócenia gatunków zwierząt. Będą przyglądali się wielu inspirującym inicjatywom, poczynając od działań lokalnych, aż po ambitne projekty na dużą skalę.



Z pomocą biologów Elizabeth Hadly i Anthony'ego Banosky'ego Bella i Vipulan zaczną zapoznawać się z aktualną sytuacją. Dowiedzą się, że zwierzęta wymierają z pięciu głównych powodów, które są następujące:

- zmiany klimatyczne
- rozprzestrzenianie się chorób (z winy rozrastającego się globalnego handlu i podróży)
- zanieczyszczenie
- nadmierna eksploatacja (na przykład nadmierne połowy ryb lub wybijanie zwierząt)
- niszczenie naturalnych siedlisk

BELLA: „Kiedy udzielam wywiadów dla mediów, wiem, że zależy im, abym powiedziała, że jestem wściekła, ale ja już nie czuję złości. Czuję, że napędza nas strach i miłość. Wszyscy boimy się izolacji, wszyscy boimy się śmierci i chcemy być częścią czegoś nieprzemijającego i większego od nas. To tutaj mogą zajść zmiany. Możemy zwrócić się do tej części natury człowieka, która chce być akceptowana i chce gdzieś należeć. Patrząc na ludzi, których spotkaliśmy, widzę, że ludzie którzy odnieśli sukces to nie ci, którzy mają najwięcej pieniędzy lub zasobów, lecz ci, którzy pracują razem w demokratycznych wspólnotach, które kierują się ideałami. Wszyscy chcemy być częścią opowieści, chcemy gdzieś należeć. Wyzwaniem dla nas jest stworzenie opowieści, do której każdy mógłby dołączyć. Męczy mnie już oskarżanie systemu. Nie możemy dążyć do doskonałości, ponieważ jesteśmy tylko ludźmi, więc to nierealne oczekiwanie. Stwórzmy chociaż nową historię, abyśmy mieli o co walczyć.

ZANIECZYSZCZENIE

Vipulan i Bella spotykają Paula Francois – francuskiego rolnika, który dwukrotnie pozwał Monsanto, które stopniowo przestawia się na rolnictwo organiczne. Paul tłumaczy, w jaki sposób powszechne zastosowanie pestycydów oraz środków zwalczających chwasty przyczyniło się do zdziesiątkowania owadów oraz organizmów żyjących w glebie.

Paul pokazuje, że dzięki rolnictwu ekologicznemu, gdzie unika się zastosowania środków chemicznych, można przywrócić populację owadów i małych zwierząt oraz zapewnić im zdrowie.

Nasi młodzi bohaterowie odkrywają, że wszystkie stosowane środki chemiczne zanieczyszczają zasoby wodne. Czy wszystkie te substancje rzeczywiście są konieczne, aby wykarmić ludzi?

W Normandii Bella i Vipulan poznają właścicieli farmy Bec Hellouin. Miejsce to jest przykładem, że permakultura – czyli rolnictwo, które tworzy synergii między siedzibami ludzkimi, życiem roślin i zwierząt – ma szansę na sukces. Flora i fauna odzyskały tu równowagę, a produkcja rolna jest 10 razy większa niż w klasycznym rolnictwie.

Środki chemiczne mogą mieć niezamierzone konsekwencje, które destabilizują ekosystemy. Vipulan i Bella poznają znamioną historię lisa z Wysp Normandzkich, który zniknął z ekosystemu, ale udało się go z powodzeniem przywrócić.

Jednak pestycydy to nie jedyne substancje, które szkodzą naturze...

W Mumbaju w Indiach Bella i Vipulan poznają Afroza Shaha, młodego adwokata, który poprowadził niesamowitą kampanię, aby oczyścić jedną z miejskich plaż, która stała się gigantyczną górą plastiku. Afroz Shah porwał za sobą lokalnych mieszkańców i w ciągu kilku lat doprowadzili do tego, że plaża odzyskała częściowo swoje oryginalne piękno, a tysiące ton plastiku nie zostanie zabranych przez morze.

Afroz na tym nie poprzestał. Dotarł do przyczyny problemu i zaczął edukować lokalnych mieszkańców, w jaki sposób odzyskiwać odpady plastikowe, aby nie trafiały do rzek, ani na plaże. Jednak nadal pozostaje wiele do zrobienia. Sektor przemysłowy każdego dnia produkuje miliony ton plastiku. Nasi młodzi aktywiści przyglądają się walce indyjskich aktywistów, dzięki którym w Mumbaju oraz w całym stanie Maharashtra został wprowadzony zakaz stosowania jednorazowych plastikowych opakowań. Członkowie Parlamentu Europejskiego podjęli podobną inicjatywę w Europie.

Jeśli uda nam się wyeliminować zanieczyszczenie plastikiem, życie w oceanach znów zacznie rozkwitać.

Niestety, jest coś jeszcze, co niszczy dużą część życia oceanicznego:

BELLA: „W jaki sposób pojedynczy człowiek znalazł w sobie odwagę, aby przeciwstawić się wielomilionowej korporacji? Jak znalazł siłę, aby kontynuować walkę, kiedy jego żona zmarła prawdopodobnie na skutek działania toksycznej substancji, przeciwko której walczył? Historia Paula Francois przypomina historię Dawida i Goliata. Wszystkie informacje, jakie do nas docierają potwierdzają szokującą prawdę: nasze pragnienie zwiększenia wydajności zabija życie na Ziemi, a przez to stajemy się jeszcze mniej wydajni.

VIPULAN: „Pozbycie się tego plastiku pomoże życiu się odrodzić. To kolejna rzecz, jakiej się nauczyłem: „stawianie oporu”, aby zmienić ludzi to ważna sprawa, jednak trzeba też odbudować to, co zniszczyliśmy. Jedno bez drugiego nie ma sensu.”

NADMIERNA EKSPLOATACJA

Co roku wyławia się zbyt dużo ryb przy użyciu wysoce destrukcyjnych metod masowych połowów: życie w morzach jest zagrożone.

W Parlamencie Europejskim Vipulan i Bella spotykają się z Claire Nouvian, założycielką organizacji non-profit Bloom oraz laureatką nagrody Goldman Environmental Prize. Wyjaśnia ona, w jaki sposób wraz ze swoimi współpracownikami po trwającej 9 lat walce w sądach doprowadziła do wydania zakazu połowów w formie trałowania dennego. Aktualnie walka toczy się o zakazanie połowów elektrycznych, które dziesiątkują życie w morzach i oceanach.

Osoby te zdają sobie sprawę, że musimy kontrolować nasz niepokonany apetyt i pozwolić, aby gatunki morskie miały bezpieczne miejsce do życia. Musimy zacząć od rafy koralowej, która jest domem dla wszelkiego rodzaju organizmów morskich.

Nasz niepokonany materializm i konsumpcjonizm doprowadziły do kolejnego problemu:

VIPULAN: „Konieczność tak zażartej walki tylko po to, aby nie dopuścić do wprowadzenia jakiegoś przepisu.... wydaje się nierealna. Nawet jeśli dany przepis jest absurdalny i sprzyja wyłącznie najbogatszym i najpotężniejszym. Nie rozmawiamy nawet z hiszpańskim asystentem parlamentarnym o „wyścigu z czasem”. Skoro wolą zagłosować za rybołówstwem przemysłowym a nie za ochroną oceanów, które są płucami Ziemi, to jak możemy im ufać w kwestii kluczowych decyzji? Po przegłosowaniu tych przepisów mam jedną myśl: potrzebujemy prawdziwej demokracji. Musimy mieć realny wpływ na te sprawy.”

NISZCZENIE SIEDLISK

Istnieje wiele powodów, dlaczego różne gatunki zwierząt giną, jednak niszczenie ich siedlisk to zdecydowanie wiodąca przyczyna. Bella i Vipulan dowiadują się, że jeśli chodzi o zabijanie zwierząt to bronią masowej zagłady numer jeden są... drogi. Kiedy ludzie budują drogi, kolonizują sąsiadujące z nimi obszary i zapętniają je budynkami przemysłowymi. Aby budować drogi wycinają lasy i pokrywają obszary naturalne betonem. Zwierzęta nie mają już miejsca, żeby żyć.

ŻYCIE OBOK SIEBIE

Pomimo tak wielu zagrożeń, populacja ludzi nadal rośnie. Jane przedstawia Vipulanowi i Belli programy edukacyjne, które uruchomiła, aby kształcić dziewczęta. Edukacja w szkole i antykoncepcja pozwoliłyby do roku 2030 zmniejszyć przyrost liczby ludności o dwa miliardy.

Dwa rezerваты przyrody w Kenii i Kalifornii pozwalają dostrzec problem koegzystencji ludzi z przyrodą i światem zwierząt. Vipulan i Bella rozumieją, że nadal możemy chronić gatunki, a nawet je odradzać, jeśli tylko jest taka wola.

Poza filozofem Baptiste Morizotem, Vipulan i Bella poznają również etnologa Jeana Marca Landry'ego, który prowadzi badania nad nocnym zachowaniem wilków w ich ekosystemie z zastosowaniem kamer



termowizyjnych. Szuka on rozwiązań, aby zapobiegać atakom na owce.

W Kenii natomiast Vipulan i Bella rozmawiają z Lucy King. Ta badaczka z Uniwersytetu w Oksfordzie rozwiązała problem współistnienia słoń i ludzi dzięki bardzo naturalnemu i dość niespodziewanemu rozwiązaniu: wykorzystaniu pszczoł.

Poza zwykłą empatią, zrozumienie świata zwierząt to najważniejsza rzecz, jaka może zapobiec ich wyginięciu.

Na Kostaryce rząd wprowadził zakaz wycinki lasów i wypłaca środki, aby zapobiegać niszczeniu obszarów leśnych przez ludzi. Rząd uruchomił program PES (Wypłaty dla Obsługi Ekosystemów) dzięki któremu właściciele gruntów mogą sprzedawać usługi ekosystemowe, które pomagają chronić lasy. Bella i Vipulan poznają Rene Castro, który przekonał ówczesnego prezydenta Kostaryki do wprowadzenia programu PES, a następnie służył krajowi jako Minister Środowiska i Energii.

Kostaryka to niewielki kraj, a skupia się tam 6% bioróżnorodności naszej planety. Dzisiaj 50% powierzchni kraju ponownie pokrywa las.

Przeznaczając połowę planety jako miejsce do życia dla zwierząt, moglibyśmy ochronić 80% żyjących na ziemi gatunków przed wyginięciem.

Animowana sekwencja pokazuje, jak Ziemia na powrót zapełnia się zwierzętami, kiedy na nowo pojawiają się lasy, a mieszkańcy ziemi zajmują planetę w bardziej zrównoważony sposób.

Bella i Vipulan są bardzo poruszeni. Nadszedł czas, aby ich pokolenie zabrało głos i przeszło do działania.

BELLA: „Na Kostaryce zetknęliśmy się z połączeniem filozofii i praktyki. Koncepcja praw naturalnych wydaje się taka prosta, taka łatwa do wprowadzenia, że zaczęłam pytać dlaczego na Boga nie wdrożyliśmy tego jeszcze na poziomie krajowym i globalnym. Moim zdaniem to dlatego, że czujemy się z tym konceptem nieswojo. To podważa naszą dominację i usuwa nas z centrum równania. W zamian - znaczenia nabierają prawa innych istot, które stają na równi z nami.”

VIPULAN: „To niesamowite zobaczyć żyrafy i słonie przechadzające się 20 metrów od miejsca, gdzie będziemy spać. Wszystkie te zwierzęta są niesłychanie piękne. Symbolizują to, dlaczego nie możemy przestać walczyć: aby chronić życie. Często zapominamy, jaka to niebywała i niepowtarzalna możliwość. Te zwierzęta przypominają nam o niezwyklej różnorodności form życia i sprawiają, że zadaję sobie pytanie: kim jestem jako człowiek, w odniesieniu do wszystkich innych żyjących istot?”

OŚWIADCZENIE SCENARZYSTÓW I REŻYSERA

CYRIL DION - współscenarzysta i reżyser

W roku 2014, kiedy razem z Melanie Laurent kręciliśmy swój film *Nasze jutro*, mieliśmy okazję poznać i przeprowadzić wywiad z Anthony'm Barnosky'm oraz Elizabeth Hadly, którzy są profesorami na Uniwersytecie Stanford i specjalizują się w badaniach nad gatunkami zamieszkującymi Ziemię. To, co mieli do powiedzenia oraz moje własne dalsze badania sprawiły, że pojąłem znaczenie tego, co naukowcy na całym świecie nazywają szóstym masowym wymieraniem. Ostatni raz tak wiele gatunków zniknęło z powierzchni Ziemi w tak dużej liczbie i w tak krótkim czasie w czasach dinozaurów.

Wyginięcie tylu gatunków nie tylko zagraża naszemu własnemu istnieniu, lecz także rodzi pytania na temat naszego miejsca na tej planecie. Po tym, co odkryliśmy na temat inteligencji i wrażliwości innych zwierząt, czy ludzie mają prawo kolonizować całą planetę i niszczyć – czy to celowo, czy też mimowolnie – inne formy życia na ziemi?

W tym filmie próbujemy zrozumieć, jak doprowadziliśmy się do takiego momentu. Podobny cel miałem w filmie Nasze jutro. Pokazujemy również możliwe działania, które należy podjąć, aby odwrócić obecny trend.

JANE, VIPULAN I BELLA

Zdecydowaliśmy, że naszymi przewodnikami w filmie będą przedstawiciele dwóch generacji: pokolenia naszych dziadków i pradziadków, których reprezentuje nieoceniona Jane Goodal walcząca na tym polu od lat oraz pokolenie naszych dzieci, których reprezentują Bella Lack i Vipulan Puvaneswaran, którzy będą musieli żyć w świecie bez zwierząt, jeśli szybko nie zaczniemy działać.

Jane jest głosem uosabiającym autorytet i doświadczenie, natomiast Bella i Vipulan odgrywają rolę pozytywnie nastawionych optymistów, którzy zderzają się z brutalną rzeczywistością i podobnie jak nasi widzowie, próbują wszystko zrozumieć

JAKI JEST CEL NASZEJ OBECNOŚCI NA ZIEMI?

W moim zamierzeniu ten film nie ma na celu jedynie pokazania rozwiązań, które mogą zapobiec wyginięciu kolejnych gatunków. Staramy się odpowiedzieć na fundamentalne pytanie: Jakie miejsce zajmuje człowiek i powinien zajmować człowiek na tej planecie? Jak jest cel naszego życia na Ziemi? We wszystkich ekosystemach różne gatunki uzupełniają się wzajemnie na wspólnym i samoregulującym się obszarze, zachowując swego rodzaju równowagę. Ludzie to jedyny gatunek, który jest zdolny zachwiać tą równowagę,



aby osiągnąć własną korzyść, a czyniąc to wybijamy porażającą liczbę żywych organizmów. Coraz trudniej jest mi uważać, że ludzie są czymś więcej, niż panoszącymi się pasożytami, albo, że dla innych żyjących na Ziemi gatunków jesteśmy bezużyteczni. W tym momencie nie potrafię dostrzec, jaki mógłby być cel naszej obecności na Ziemi, jednak chciałbym to zrozumieć w czasie naszej podróży z Bellą i Vipulanem.

DLACZEGO WPROWADZAMY FILM DO KIN?

To kluczowe pytanie, które pojawia się za każdym razem, kiedy do kin trafia film dokumentalny.

Moim zdaniem Animal to bardzo kinowa produkcja, zarówno z uwagi na walory estetyczne, jak i na bardzo emocjonalny wymiar narracyjny. Ten film nie tylko podsumowuje obecną sytuację mając na celu zwiększenie świadomości widzów. Ten film ma wstrząsnąć widzami, wrzucić ich do dzikiego świata zwierząt, który bardzo różni się od tego świata, który zwierzęta kiedyś znały i który coraz bardziej przypomina otoczone środowiskiem miejskim klatki.

Nakręciliśmy szerokie plany oraz zdjęcia zwierząt i ekosystemów, które na dużym ekranie wywołują silne emocje. Ścieżka dźwiękowa przeniesie nas do dżungli, na step albo do gospodarstwa wiejskiego...

Przede wszystkim zależało mi na tym, aby opowiedzieć historię dwóch pokoleń kobiet, które intuicyjnie rozumiały, że my ludzie jesteśmy częścią świata przyrody. Że możemy mieć bogatsze, głębsze i bardziej złożone relacje z innymi zwierzętami zamiast odcinać się od nich i chować się za ekranami we wnętrzach naszych domów. Że nasze przetrwanie na tej planecie w sposób złożony zależy od tego, czy to zrozumiemy.

Bella i Vipulan nie są jedynie naszymi przewodnikami, nie są pretekstem do spojrzenia na sytuację na Ziemi. Są pełnoprawnymi głównymi bohaterami filmu. Podczas tej trwającej wiele miesięcy wyprawy widzowie autentycznie zainteresują się ich podróżą. Będziemy świadkami tego, jak zmienia się ich stan umysłu, jak zmieniają się pytania, które zadają, a nawet będziemy świadkami ich osobistego rozwoju.

Chcielibyśmy, aby film wywołał głębokie emocje, które są podstawą naszych relacji ze zwierzętami. Tylko film potrafi wywoływać takie uczucia. Chcemy edukować widzów poprzez uświadomienie im ryzyka. Chcemy ich zmotywować, aby wstali z miejsca i podjęli działania.

Mając ten cel na względzie, pokażemy inspirujące historie i charyzmatycznych ludzi, a wszystko w konwencji opowieści drogi.

Pomijając kwestie narracyjne, mam słabość do filmów kinowych z uwagi na możliwość wspólnotowego doświadczenia. Oglądanie filmu w samotności na małym ekranie nijak się ma do doświadczenia dużego ekranu, gdzie otoczeni jesteśmy ciemnością i dźwiękami, gdzie z pełną siłą dociera do nas muzyka, a my jesteśmy otoczeni dziesiątkami jeśli nie setkami innych osób. Dotyczy to wszystkich filmów, jednak kluczowe znaczenie ma w przypadku filmów, które mają wzbudzić w widzach zapał do działania. Po wejściu do kin filmu Nasze jutro największym zaskoczeniem była interakcja między widzami po pokazach, rozmowy, które przenosiły się na ulice i do barów i które przełożyły się na tysiące konkretnych inicjatyw. To była bezcenna reakcja i mam nadzieję, że nowy film wywoła podobny entuzjazm.

MUZYKA

Muzyka odgrywa kluczową rolę w tej produkcji, podobnie jak to miało miejsce w filmie Nasze jutro. Moja żona często powtarza, że robię filmy tylko po to, żeby przygotowywać dla nich oprawę muzyczną. Myślę, że moja żona ma rację. Muzyka pozwala mi łączyć ze sobą poszczególne sekwencje w sposób który jest bliższy sercu, a nie rozumowi. Jest to niezwykle istotne, kiedy podejmujemy temat tego rodzaju. Dzięki temu film jest bardziej zabawny, ma w sobie rock-and-roll'owe lub popowe zacięcie.

Sekwencje muzyczne dają nam również chwilę na złapanie oddechu, kiedy omawiane tematy stają się wyjątkowo trudne. Muzyka może intensyfikować odczucia – zarówno dramatyczne jak i radosne – szczególnie w sytuacjach, kiedy Bella i Vipulan doświadczają czegoś poruszającego. Muzyka będzie również odgrywała ważną rolę w scenach ze zwierzętami.

WALTER BOUVAIS - współscenarzysta

TO FILM O NADZIEI I ROZWIĄZANIACH

Jako wydawca czasopisma Terra eco przez cały czas miałem bezpośredni dostęp do alarmujących doniesień na temat ekologicznego kryzysu na Ziemi. To było jak powtarzający się refren... do którego w końcu się przyzwyczajasz. W roku 2016 wstrząsnął mną artykuł w którym pojawiły się przewidywania, że małe człokształtne całkowicie znikną z powierzchni Ziemi w ciągu kolejnych 25 do 50 lat. Mogłoby się zdarzyć, że nasze dzieci będą świadkami, jak nasi „kuzyni” wyginęli.

Do tamtego momentu najbardziej interesowały mnie zagrożenia związane ze zmianami klimatycznymi. Teraz zacząłem skupiać się w moich badaniach na żywych organizmach, a w szczególności na dzikich zwierzętach.

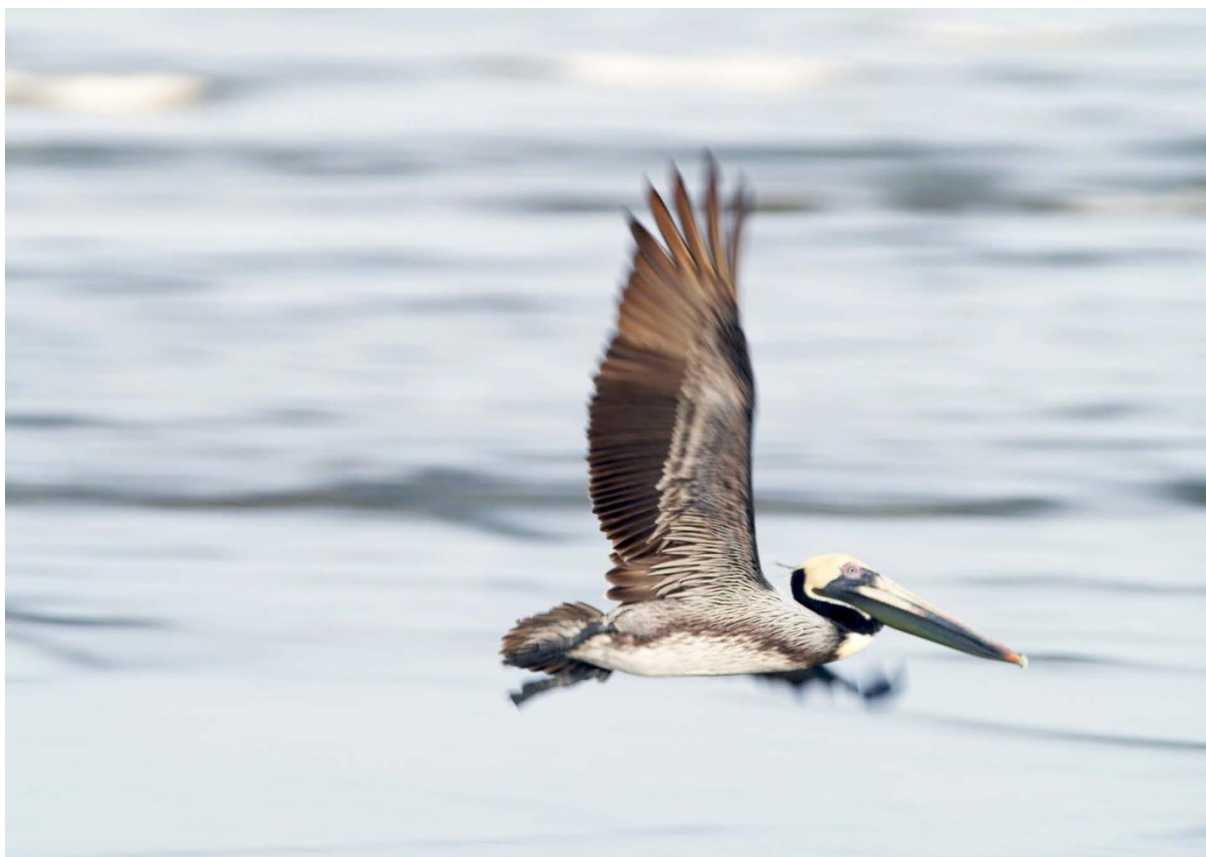
Zachęcony powodzeniem filmu Nasze jutro poprosiłem Cyrila Diona, abyśmy połączyli siły i bardziej dogłębnie zajęli się tematem.

Nasza podróż w celu zrozumienia szóstego masowego wymierania gatunków sprawiła, że stanęliśmy twarzą w twarz z szokującą sprzecznością pomiędzy światem, gdzie zwierzęta uważa się za cudowne istoty (świat, który dorośli sztucznie utrzymują przy życiu opowiadając historie swoim dzieciom), a rzeczywistością (świat, w którym niszczymy faunę). Wydaje się, że to dwa zupełnie różne światy, które nie mają ze sobą nic wspólnego.

Mimo to, my – ludzie – jesteśmy częścią przyrody podobnie jak zwierzęta. Przyczyniając się do wyginięcia zwierząt – czy to celowo, czy też nieumyślnie – podcinamy gałąź, na której siedzimy. Przyroda jest całością, której nie można rozparcelować, wszystko wzajemnie od siebie zależy. Jeśli dzikie zwierzęta wymrą, nas również spotka ten sam koniec.

Na szczęście nie jest za późno aby podjąć zdecydowane kroki na szeroką skalę, aby temu zapobiec. Każdego dnia naukowcy, miłośnicy przyrody i obrońcy praw zwierząt pokazują, że możemy „naprawić Ziemię”. Inspirujące historie niektórych z tych fantastycznych ludzi trafiły do naszego filmu – na przykład historia ratowania dzikiego lisa w Kalifornii. Usłyszymy wiele innych poruszających historii, na przykład o przywróceniu populacji rysia w Hiszpanii lub stopniowym odradzaniu się populacji niedźwiedzi we francuskich Pirenejach. Wszystkie te historie wskazują nam inspirujące i ambitne rozwiązanie: musimy pozwolić Ziemi, aby na powrót stała się dzika.

Rodzaj ludzki stoi na rozdrożu. Decyzja należy do nas. Jeśli całym sercem zaangażujemy się w ten projekt, możemy rozpocząć zupełnie nowy rozdział historii. Odpowiedzmy na apel naszych dzieci i wnuków i nauczmy się żyć w harmonii z naturą.



WYSTĘPUJĄ

JANE GOODALL

Założycielka Jane Goodall Institute, światowej sławy etnolog i antropolog. Goodall to jedna z czołowych postaci ruchu obrony praw zwierząt, w szczególności w zakresie ochrony szympanśów. Jako wielka miłośniczka zwierząt w wieku dwudziestu sześciu lat Goodall postanowiła zamieszkać w dzikich rejonach Tanzanii w otoczeniu zwierząt, gdzie zajęła się badaniami nad szympanсами i udokumentowała ich zdolność do posługiwania się narzędziami.

Prowadzone przez nią badania miały niezwykle wpływ na wiedzę naukową i spowodowały, że w zupełnie nowy sposób spojrzeliśmy na relację między ludźmi a zwierzętami.

Instytut założony przez Goodall w 1977 roku zajmuje się tworzeniem w Afryce azylów dla szympanśów, które straciły matkę w wyniku działania kłusowników. Instytut zajmuje się również działalnością edukacyjną, ochroną bioróżnorodności oraz badaniami nad naczelnymi.

BELLA LACK

Bella to uczennica londyńskiej szkoły GCSE, ma 16 lat i jest aktywistką oddaną obronie praw zwierząt, ochronie przyrody i sprawom ekologii. Jest ambasadorką fundacji Born Free oraz Fundacji Jane Goodall. Współpracowała z rządem w zakresie zwalczania kłusownictwa w celu zdobycia kości słoniowej oraz współpracuje z RSPCA.

Aktualnie Bella ma 150.000 obserwujących na Twitterze. Jest jedną z wiodących młodych aktywistek zaangażowanych w sprawę ochrony dzikich zwierząt. W roku 2018 wygłosiła referat na Konferencji na temat nielegalnego handlu dzikimi zwierzętami. Jej słuchaczami byli światowi przywódcy oraz inne osoby odpowiedzialne za podejmowanie kluczowych decyzji.



VIPULAN PUVANESWARAN

Vipulan to młody, piętnastoletni aktywista oddany sprawie ochrony klimatu. Jest członkiem miejskiej rady młodych w Marly-le-Roi, gdzie regularnie zabiera głos podczas różnych wydarzeń poświęconych podnoszeniu świadomości na temat zmian klimatycznych.

Uczestniczył w zorganizowanej przez Emmanuela Macrona „Wielkiej Debacie Narodowej”. Był również ambasadorem stowarzyszenia Little Citizens for Climate [Młodzi Obywatele dla Klimatu]

ANTHONY D. BARNOSKY

Dyrektor wykonawczy Jasper Ridge Biological Preserve na Uniwersytecie Stanford, profesor biologii integralnej na Uniwersytecie Berkeley. Przez trzydzieści lat prowadził badania nad zmianami przestrzennymi oraz ich znaczeniem dla przewidywania nadchodzących zmian na Ziemi.

ELIZABETH HADLY

Jest profesorem biologii na Uniwersytecie Stanford oraz członkiem zarządu Jasper Ridge Biological Preserve. Opublikowała wiele prac na temat zmian klimatycznych oraz ewolucji różnorodności ekosystemów. Wraz z Profesorem Anthony'm Barnosky'm była jednym z pierwszych naukowców, którzy zajęli się problemem szóstego wymierania gatunków.

PAUL FRANCOIS

Francuski rolnik, który specjalizuje się w uprawie zbóż w Ber-nac w regionie Charente (Francja). Francois pozwał międzynarodową spółkę zbożową Monsanto po tym, jak został zatruty jednym ze stosowanych przez nią środków chwastobójczych. Spółka Monsanto została uznana za winną, po wniesieniu apelacji wyrok został podtrzymany, jednak nastąpiła jego kasacja przez Sąd Najwyższy.

Paul Francois założył organizację non-profit pod nazwą „Phyto-victimes”. Stopniowo przechodzi na rolnictwo organiczne.

NICOLAS VEREECKEN

Profesor agroekologii na uniwersytecie Université Libre w Brukseli (Belgia). Nicholas jest entomologiem i ekspertem w dziedzinie dzikich pszczół, których badaniem zajmuje się z ogromną pasją. Jego badania oraz własne inwestycje skierowane na popularyzowanie nauki mają na celu lepsze poznanie różnorodności tych słabo znanych owadów zapylających, promowanie ich ochrony oraz podkreślenie ich roli w zachowaniu bioróżnorodności oraz dobrostanu populacji ludzkiej. Jest autorem licznych artykułów naukowych na ten temat, jak również książek poświęconych ekologii i ochronie dzikich pszczół.

CHARLES I PERRINE HERVÉ-GRUYER

Właściciele farmy Bec Hellouin Farm. Charles i Perrine założyli swoją farmę w 2003 roku, ponieważ chcieli podawać swoim dzieciom zdrowe jedzenie. Stopniowo rozwinęli swoje gospodarstwo inspirując się permakulturą i rolnictwem organicznym.

Charles i Perrine to entuzjaści, którzy uważają, że rolnictwo polega na przywróceniu ziemi do poprzedniego stanu. Charles spędził 22 lata na oceanie w towarzystwie naukowców ucząc dzieci, jakie były relacje pomiędzy

przyrodą a Aborygenami. Perrine zajmowała się sportem wyczynowym oraz prowadziła praktykę jako prawnik w dużej międzynarodowej kancelarii. Równocześnie pracowała jako wolontariusz w Urzędzie Najwyższego Komisarza ds. Uchodźców.

FRANCOIS LÉGER

Francois Léger to agronom i doktor w dziedzinie ekologii. Od roku 2002 wykłada i prowadzi badania na AgroParisTech. Jego zainteresowania skupiają się wokół zagadnienia równowagi pomiędzy rolnictwem a bioróżnorodnością w hodowli bydła. Aktualnie interesuje się przede wszystkim zagadnieniem, które nazywa „silną agroekologią”.

Na farmie Bec Hellouin napisał epilog do książki „Permakultura: uzdrowić ziemię i wykarmić ludzi”. W obszarze jego zainteresowań znajduje się intensywna mikro-agrykultura. Od roku 2011 bada ekonomiczne, ekologiczne i społeczne warunki opłacalności i zdolności regeneracji dla bardzo małych gospodarstw rolnych zajmujących się hodowlą warzyw.

AFROZ SHAH

Afroz Shah to adwokat i aktywista. W roku 2016 otrzymał od ONZ tytuł „Champion of the Earth”. Stoi na czele akcji w ramach której wolontariusze oczyścili kilka plaż i ujść rzecznych w Mumbaju (Indie). Aktualnie trwa 167 tydzień, kiedy Afroz i wolontariusze podejmują trud oczyszczenia plaż.

CLAIRE NOUVIAN

Dziennikarka i autorka filmów przyrodniczych. W roku 2005 założyła stowarzyszenie Bloom, które zajmuje się ochroną oceanów oraz zwierząt morskich. Jest adwokatką zrównoważonego rybołówstwa. Stowarzyszenie Bloom podjęło się kilku spraw sądowych, aby całkowicie zakazać w Europie połowów głębinowych oraz częściowo zakazać połowów elektrycznych. Claire Nouvian jest laureatką nagrody Goldman Environmental Prize z 2018 roku w kategorii Europa. Nagroda ta jest uznawana za Nobla dla aktywistów działających na polu ekologii.

ROOTS & SHOOTS

Roots & Shoots to międzynarodowy humanitarny i ekologiczny program edukacyjny prowadzony dla młodych ludzi i przez młodych ludzi, który w roku 1991 zainicjowała Jane Goodall.

Inicjatywa krąży wokół zagadnień dotyczących ludzi, zwierząt i środowiska. Celem jest połączenie tych trzech motywów, aby polepszyć nasze życie teraz i w przyszłości. Program działa w około 100 krajach.

LOTUS VERMEER

Dr Vermeer jest z wykształcenia biologiem morskim. Od 2012 roku jest Dyrektorem ds. Morskich w ramach Globalnego Programu Zrównoważonego Rybołówstwa w The Nature Conservancy (TNC).

Pełniła funkcję dyrektora Programu TNC dla Wysp Normandzkich, w ramach którego zajmowała się przywróceniem populacji rodzimych lisów.

Dr Vermeer ma bogate doświadczenie na polu badań dotyczących ekologii rafy koralowej, ekosystemów trawy morskiej i namorzyn, biologii rybołówstwa, biologii żółwi morskich, biologii ochrony przyrody oraz ekologii behawioralnej naczelników.

ELOI LAURENT

Eloi Laurent jest starszym ekonomistą w OFCE. Wykłada w Szkole Zarządzania i Innowacji Po Paris oraz na Uniwersytecie Stanford. W swojej pracy skupia się na zagadnieniu dobrostanu, zrównoważonego rozwoju oraz ekologii społecznej.

VALERIE CABANES

Valerie Cabanes jest prawniczką zajmującą się prawem międzynarodowym z dużym doświadczeniem w zakresie międzynarodowego prawa humanitarnego i praw człowieka. Przez 18 lat nadzorowała międzynarodowe projekty poświęcone zdrowiu i prawom człowieka.

Od roku 2006 zajmuje się ochroną praw rdzennych mieszkańców. Po napisaniu doktoratu z antropologii prawa dotyczącego północnego Quebecu i Inuitów, zaangażowała się w obronę ich terytoriów w obliczu nowych projektów powstania zapory wodnej.

BAPTISTE MORIZOT

Baptiste Morizot jest profesorem nadzwyczajnym i doktorem filozofii. Prowadzi badania nad teorią jednostki oraz epistemologią odkryć naukowych.

Jest wykładowcą na Uniwersytecie Aix-Marseille. W swojej pracy zajmuje się związkiem pomiędzy człowiekiem a innymi żywymi istotami. Jego osobliwą cechą jest to, że przemierza najodleglejsze zakątki ziemi jako „filozof tropiciel”.

W swojej książce „Na tropach zwierząt” (Actes Sud) opisuje poszukiwania „uważności” na innych, którą utraciliśmy. W tym celu podąża śladami niedźwiedzi w parku Yellowstone, wilków w Prowansji, śnieżnych panter w Kirgistanie, a nawet dżdżownic w kompostownikach.

JEAN-MARC LANDRY

Po ukończeniu studiów biologicznych ze specjalizacją w dziedzinie ekologii roślin i etologii na Uniwersytecie w Neuchâtel (Szwajcaria) oraz zdobyciu praktycznej wiedzy na temat wilków w Stanach Zjednoczonych (Wolf Park), Jean-Marc Landry dołączył w roku 1998 do szwajcarskiego projektu badawczego KORA poświęconego ratowaniu drapieżników. Aktualnie stoi na czele projektu CanOvis, który oferuje rozwiązania pozwalające na współistnienie farm i wilków.

TWÓRCY

CYRIL DION (scenariusz/ reżyseria)

Po ukończeniu trzyletnich studiów w Szkole Teatralnej Jean-Périmony oraz krótkim okresie pracy jako aktor, w 2003 roku Cyril Dion rozpoczął pracę jako menadżer projektu dla fundacji Hommes de Parole. Pomagał przy organizacji międzynarodowej konferencji poświęconej przywróceniu pokoju w Izraelu i Palestynie, która odbywała się w Caux w 2003 roku. Był również współorganizatorem dwóch pierwszych spotkań Światowego Kongresu Imamów i Rabinów dla Pokoju, które odbyły się w Brukseli w 2006 roku oraz w Sewilli w 2007 roku.

W roku 2007 Cyril wraz z Pierre'm Rabhim i grupą przyjaciół założył organizację Hummingbird Movement i był jej dyrektorem aż do 2013 roku.

W roku 2010 Cyril wraz z zespołem Colibris byli konsultantami oraz producentami wykonawczymi przy realizacji filmu dokumentalnego Lokalne rozwiązania dla globalnych problemów w reżyserii Coline Serreau.

W roku 2012 został współzałożycielem magazynu Kaizen, pełniąc funkcję wydawcy od marca 2012 do kwietnia 2014 roku. W tym samym roku współtworzył serię Domaine du Possible collection w wydawnictwie Actes Sud. Nadal pełni nadzór nad tą serią we współpracy z Jeanem-Paulem Capitani.

Od siedemnastego roku życia Cyril pisze wiersze. Zbiór jego poezji pod tytułem Assis sur le fil został opublikowany w 2014 roku przez wydawnictwo Editions La Table Ronde (Gallimard). Napisał również scenariusz filmu dokumentalnego Nasze jutro oraz dwie książki pod tym samym tytułem opublikowane przez wydawnictwo Actes Sud. Wspólnie z Mélanie Laurent wyreżyserował film Jurto, za który zdobyli wiele nagród. Film wszedł na ekrany 2 grudnia 2015 roku.

Nasze jutro nie tylko zdobyło Cezara za najlepszy film dokumentalny w 2016 roku. Film odniósł również sukces kasowy. W samej Francji obejrzało go 1,2 milionów widzów. Produkcja ta była pokazywana w ponad 30 krajach.

WALTER BOUVAIS (scenariusz)

Walter Bouvais to aktywista, pisarz i przedsiębiorca. Ukończył studia dziennikarskie, na początku kariery był związany z telewizją, aby później zaangażować się w wydawanie magazynów informacyjnych.

W roku 1999 odbył podróż do Burkina Faso, aby napisać reportaż o różnicach pomiędzy rozkwitającą i zglobalizowaną „północą”, a zacofaną Afryką upośledzoną przez dziesięciolecia polityki neoliberalnej. Podróż ta była dla Waltera wstrząsającym doświadczeniem, zarówno na poziomie sensorycznym, kulturowym, intelektualnym jak i czysto ludzkim. Zainspirowało go to do pójścia własną drogą i poświęcenia się niezależnej prasie.

Stał się znaną postacią zarówno na arenie cyfrowej jak i ekologicznej pisząc dla internetowego magazynu Transfert – pioniera w erze rewolucji internetowej – oraz dla Novethic – publikowanego w sieci pisma zajmującego się korporacyjną odpowiedzialnością społeczną.

W roku 2003 Walter współtworzył magazyn Terra eco, który poświęcony jest ekologii. Do roku 2016 pełnił funkcję wydawcy pisma. Następnie został założycielem Open Lande „fabryki projektów ewolucyjnych”, gdzie zajmuje się przemianami ekologicznymi.

Walter stoi na czele nowego projektu, jednak nadal pisze i prowadzi wykłady w zakresie nauk przyrodniczych i zagadnień klimatycznych.